

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

digital 009

Los acervos fotográficos y la imagen digital

Por Ernesto Peñaloza Méndez

El Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desarrolla actualmente el proyecto Banco de Imágenes del Patrimonio Artístico de México, el cual consiste en digitalizar en alta resolución las Colecciones de fotografías históricas y de autor, además de una selección de 15,000 diapositivas en color sobre arte prehispánico, colonial, decimonónico y del siglo XX de México con las que cuenta esta Institución.

Las grandes ventajas que ofrece actualmente la tecnología digital para colecciones fotográficas parece obvia, la imagen digital se presenta ahora como una excelente herramienta para preservar nuestras fotografías y potencia además su difusión de manera insospechada, sin embargo esta tecnología es todavía muy reciente y está sufriendo rápidos y constantes cambios. Por tal razón es importante que los mecanismos o estrategias para realizar algún proyecto de digitalización tenga en cuenta estas innovaciones continuas y la complejidad de la tecnología de la imagen.

En este proyecto del IIE-UNAM, que lleva a la fecha poco más de un año, nos hemos enfrentado a múltiples problemas técnicos y de conceptualización, y debido a esta experiencia, nos dimos cuenta de que en este campo se estaban haciendo en México trabajos importantes con grandes resultados. Sabemos, sin embargo, que los colegas que realizan en este momento algún plan de imagen digital en sus acervos, y aun los fotógrafos que se han propuesto escanear su archivo personal enfrentan también muchos problemas que, no en pocas ocasiones, han resuelto con asesorías de ingenieros o expertos en computo que no tienen mucha idea de fotografía. Hay dos cosas que tenemos en común: la conciencia de nuestra problemática y la necesidad de intercambiar experiencias.



En los Estados Unidos y en algunos países europeos, por el contrario, se llevan a cabo importantes proyectos desde finales de la década de los años ochenta entre los que pueden mencionarse: "American Memory" de la Biblioteca del Congreso de Washington, y "Valley of the Shadow" de la Universidad de Virginia, además de numerosos paneles, foros y conferencias que han tratado establecer normas, estándares o criterios

comunes en esta materia.

Por estas razones el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM ha organizado el Encuentro internacional "Los acervos fotográficos y la imagen digital" a celebrarse los días 27, 28 y 29 de noviembre del presente año en el Auditorio de la Biblioteca Nacional. En este encuentro participarán reconocidos especialistas de prestigio internacional en la materia: Franziska Frey, de Image Permanence Institute del Rochester Institute of Technology; Edward Earle, del International Center of Photography; Mary Murphy, del National Museum of Photography, Film and Television, UK; Peter Yenne, del Peru Project, University of Texas; Nancy Lutz y Diane Nilsen, del Center for Creative Photography; Steve Dalton, de Northeast Document Conservation Center, Luis Pavco del Archivo Municipal de Lisboa. Por la parte mexicana intervendrán Agustín Estrada, fotógrafo; Pedro Meyer, de

ZoneZero; Rosa Casanova, del Sistema Nacional de Fototecas, Patricia Mendoza, del Centro de la Imagen, Fernando Osorio experto en conservación fotográfica, Consuelo Méndez y Fernanda Valverde del Archivo General de la Nación, Elin Luque de Casa Lamm entre otros.

El encuentro, organizado en cuatro mesas de trabajo, sera moderado por las doctoras especialistas en fotografía Deborah Dorotinsky, Laura González, Rebeca Monroy y por el doctor en historia del arte Renato González Mello.

Como actividades paralelas al encuentro se organizó el Seminario-Taller "La imagen digital pruebas de arranque impartido por Franziska Frey en colaboración con el ITESM y KODAK, así mismo se exhibiran las exposiciones de fotografía digital de Javier Hinojosa y del grupo La Diva.



El objetivo de este encuentro es conocer, intercambiar, debatir y divulgar las experiencias de fotógrafos y de profesionales que trabajan en archivos fotográficos o en la formación de grandes Bancos de imágenes digitales, y así coadyuvar a establecer nuevas formas de acercamiento y cooperación a nivel nacional e internacional. Contaremos con la participación de personas o instituciones mexicanas que actualmente desarrollan algún proyecto de digitalización en archivos fotográficos así como con la

presencia y experiencia de algunos reconocidos colegas norteamericanos y europeos con el fin de enriquecer experiencias y encaminar mejor los trabajos futuros.



PROGRAMA

LUNES 27

09:00 - 10:00 Registro

10:00 - 10:20 Inauguración

Moderadora: Deborah Dorotinsky

10:20 - 11:10 Franziska Frey, The Image Permanence Institute. Rochester Institute of Technology Digital Imaging for Photographic Collections

11:10 - 11:20 Receso

11:20 - 11:50 Agustín Estrada, La imagen digital en la perspectiva de la divulgación y conservación de la fotografía.

11:50 - 12:20 Steve Dalton, Northeast Document Conservation Center. Digitalization and Preservation: Some Things to Consider.

12:20 - 12:30 Receso

12:30 - 13:00 Consuelo Méndez / Fernanda Valverde, Archivo General de la Nación. Proyecto de Preservación del Acervo Fotográfico.

13:00 - 13:30 Elisa Lozano Centro de Estudio sobre la Universidad. Panorama de digitalización en el Archivo Histórico de la UNAM.

Moderadora: Rebeca Monroy

16:00 - 16:30 Luis Pavão, Archivo Municipal de Lisboa.

Fotografía digital en la colección fotográfica del Archivo Municipal de Lisboa.

16:30 - 17:00 Patricia Mendoza, Centro de la Imagen La Experiencia de la "Sala del Cielo".

17:00 - 17:10 Receso

17:10 - 17:40 José Miguel del Río Gallo CUAAD. Universidad de Guadalajara. Banco de imágenes para el estudio de las artes en Jalisco.

17:40 - 18:00 Javier Hinojosa, Una experiencia creativa con imagen digital.

18:00 Inauguraciones:

* Exposición fotográfica. Javier Hinojosa: Del Cielo y en la Tierra

* Grupo La Diva : Bordes de la ilusión.

MARTES 28

Moderadora: Laura González

10:00 - 10:30 Enrique y Patricia Valero, Grupo PTV y Asociados. Digitalización en México con tecnología de punta.

10:30 - 11:00 Nancy Lutz / Diane Nilsen, Center for Creative Photography. Digital Imaging for Education and Access.

11:00 - 11:15 Receso

11:15 - 11:45 Fernando Osorio, ENCRYM - INAH / INAOE / Ricardo Alvarado, IIIE-UNAM El proceso de digitalización en Archivos fotográficos.

11:45 - 12:15 Mary Murphy, The National Museum of Photography, Film and Television, UK. Delivering the future through the past.

12:15 - 12:30 Receso

12:30 - 13:10 Rosa Casanova, Sistema Nacional de Fototecas. El Sistema Nacional de Fototecas: Un proyecto pionero.

16:00 – 20:00 TALLER: "La Imagen Digital: Pruebas de Arranque Por Franziska Frey. (Inscripción)
EXPOSICIÓN: : Pedro Meyer , Galería Digital EPSON

MIERCOLES 29

Moderador: Renato González Mello

10:00 - 10:30 Pedro ángles / Ernesto Peñaloza, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Proyecto "Banco de imágenes del patrimonio artístico de México".

10:30 - 11:00 Peter Yenne, Photographic Archive Project / EarthWatch Institute Research. Portrait of the Andes Project

11:00 - 11:15 Receso

11:15 - 11:45 Edward Earle, International Center of Photography. The Challenge of the Internet: image archives, collaborations and exchange.

11:45 - 12:15 Elin Luque, Casa Lamm. Breves consideraciones sobre la Colección fotográfica formada por Manuel Alvarez Bravo de la Fundación Cultural Televisa.

12:15 - 12:45 Pedro Meyer, ZoneZero.com. La fotografía digital y la globalización.

12:45 - 13:00 Receso

13:00 - 13:50 Mesa redonda y Conclusiones

14:00 Clausura

Para mayor información e inscripciones:

www.esteticas.unam.mx/Encuentro

Ernesto Peñaloza Méndez Coordinador del comité organizador IIE-UNAM