

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

digital 014

El laboratorio digital del archivo fotográfico Manuel Toussaint

Por Sandra Gluzgold

En el Instituto de Investigaciones Estéticas de la U.N.A.M., se encuentra el afamado Archivo Fotográfico Manuel Toussaint cuya principal meta es apoyar la investigación, la difusión y también la docencia sobre la historia del arte. Los usuarios son académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas los cuales utilizan las imágenes del archivo para complementar sus clases, conferencias, estudios, proyectos e investigaciones.



El archivo en si se divide en dos: la primera sección consta de las Colecciones Especiales. Aquí se encuentran acervos específicos y las colecciones de autor con valor patrimonial, por ejemplo dentro de las colecciones de imágenes más interesantes esta la obra de Tina Modotti, Guillermo Kahlo, Kati Horna y Luis Márquez. La segunda sección del archivo es el Acervo General el cual esta conformado por todo tipo de imágenes cuyos temas varían desde la pintura, la arqueología, la arquitectura y la escultura (entre muchos). Principalmente hay diapositivas de varios formatos como 35mm, 6x6 y 4x5. Incluye tanto negativos de color como blanco/negro, y también impresiones varias. El contenido de las imágenes es principalmente de arte moderno.



Archivo fotográfico
Manuel Toussaint
Colección Tina Modotti



Archivo fotográfico
Manuel Toussaint
Colección Luis Marquez - Orozco

Entre los varios proyectos del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, existe el proyecto de digitalizar colecciones para crear un entorno para acceder a las imágenes que conforman sus acervos. Dentro de este archivo se encuentra el Laboratorio Digital, el cual se formo en Marzo del 2000. Dicho laboratorio llega a complementar la labor del archivo en si, y enfoca sus esfuerzos en la problemática planteada por el mundo digital y la digitalización de colecciones. Los integrantes del equipo del laboratorio constantemente se enfrentan con procedimientos específicos y lidian con las ventajas y desventajas de dichos procedimientos. El proyecto de bases de datos cuenta con el apoyo de CONACyT, y esta ayuda se aprovecho para adquirir equipo de punta.



Actualmente se le dedica tiempo al proceso de digitalizar la colección de imágenes de Luis Márquez, la cual consta de negativos de diversos formatos, blanco/negro y color, logrados sobre vidrio, nitrato y acetato. La idea detrás de elaborar una colección de banco de imágenes digitales llevo a este equipo de profesionales de la imagen a enfocarse en los retos y planificar estrategias en términos de tecnología. Han logrado concentrarse en diversos aspectos relacionados con la misma metodología del proceso de digitalizar colecciones, y gracias a sus esfuerzos han

logrado transferir de análogo a digital ya casi 6 colecciones del archivo. Han establecido parámetros de trabajo y de calidad en cuanto a tamaño, velocidad de despliegue y salida de monitor e impresa.



Archivo Fotográfico
Manuel Toussaint
Colección: Julio Michaud



Archivo Fotográfico
Manuel Toussaint
Colección: Julio Michaud

En términos más filosóficos surgen varias consideraciones, entre las cuales destaca la relación entre el publico y el referente digital. Dicha relación ha sido parte de la conversación entorno a la digitalización de las colecciones del archivo desde un comienzo. Queda claro que el estudio de la historia del arte requiere de buenas imágenes, uno de los propósitos del banco de imágenes digitales es facilitar el acceso a colecciones y agilizar el procedimiento de investigación. Se ha requerido que la relación entre el investigador y la imagen cambie de forma significativa, este individuo no solo debe entender de computadoras sino que también tiene que contar con un apoyo de tecnología avanzada en el aula ya que el proyector de diapositivas tradicional ha sido reemplazado por un cañon y una computadora. La aproximación de las humanidades con la tecnología de computación propicia una experiencia la cual amplia.

*Nuestra revista quisiera agradecer al Lic. Pedro Angeles Jiménez por su valioso tiempo y el apoyo que nos brindo para lograr este articulo.