

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

digital 015

El primer archivo privado mexicano de fotografía en la red

Por Sandra Gluzgold

El Centro de Cultura Casa Lamm A.C. ha logrado crear el primer archivo privado mexicano de fotografía en la red. El proyecto surgió como complemento para la Colección formada por Don Manuel Álvarez Bravo para la Fundación Televisa, dicho renombrado fotógrafo mexicano fue invitado a participar en la creación del Museo de Fotografía en 1980. Su labor constó en reunir a través de adquisición directa y donaciones personales imágenes representativas históricas del arte fotográfico. Esta colección se formó gracias al apoyo de la Fundación Televisa, e inicialmente se archivo en el Museo de la Fotografía en el Ciudad de México, eventualmente se traslado al Museo Tamayo y finalmente al Centro Cultural / Arte Contemporáneo. Cuando este último cerro sus puertas la colección paso a ser parte de los acervos recibidos por el Centro Cultural Casa Lamm en 1999 (gracias al apoyo del Fideicomiso y de Nortel se logró toda la construcción), y estará formada por una selección de obras de la autoría de Don Manuel Alvarez Bravo. Lo interesante del proyecto complementario digital es que logra hacer accesible al público el total de las imágenes ya que por cuestiones de conservación y permanencia un 90% de la colección no se exhibirá.



La labor de digitalizar las fotografías duró diez meses, reunió a un equipo de trabajo binacional (México-Estados Unidos) el cual tomó en cuenta no solo la necesidad de promover la conservación de las imágenes sino también la difusión de tan rica colección. Se puede acceder por medio de la red <http://www.arts.history.mx/coleccionformadamab/> y en CD, esto hace posible la consulta de este acervo tanto en México como en el extranjero. Esta galería virtual se dividió en diferentes categorías: a) antecedentes

de la colección, b) surgimiento de la fotografía, c) retrato, d) paisaje e) fotografía documental, f) fotografía experimental, g) arquitectura urbana, h) naturaleza muerta, i) álbumes fotográficos, j) fotografía estereoscópica.

El diseño de la página es sumamente atractivo y permite la fácil navegación a través de ella. Refleja un arduo proceso de construcción y una preocupación por la divulgación de información sobre las imágenes dentro de la Colección Fotográfica formada por Manuel Álvarez Bravo. Vale la pena mencionar que la experiencia varía al contemplar una imagen original (vintage print) y una replica digital. La relación entre el público y un objeto análogo el cual presenta texturas y reflejos innatos al proceso fotográfico va a ser muy diferente a su relación con el espacio digital, cambia la percepción sensorial ante la imagen. Cambia también el discurso crítico entorno a su vocabulario como medio de expresión y como herramienta. Es gracias a las posibilidades digitales, que se difunden y conservan imágenes maestras representativas. También es gracias a dichas posibilidades que el entendimiento del lenguaje fotográfico se amplía y se complejiza.